



高中生议论文素材叙述存在的问题和对策

◎ 福州第八中学 林勇峰

俗话说：巧妇难为无米之炊。然而，有了“米”未必都能煮出芬芳可口的“熟饭”，“米”和“水”的比例搭配，还有火候的把握等诸多因素都决定了“饭”的口感，“巧妇”就巧在于此。从议论文使用素材来讲，在叙述材料过程中要经过整合、筛选、强化等多道工序加以转化，正如对象牙和玉的切磋琢磨一样。高中生在叙述材料过程中常常会出现以下几个问题。

问题1：叙述太多，文体混杂

策略：围绕观点，合理剪裁

在写议论文引用事实论据来证明论点，学生总是把论据叙述的过于详细具体，不突出重点，不注意取舍，叙多议少，文章几乎变成了记叙文，喧宾夺主。

高中生写议论文，常出现因为使用素材方法不妥，削弱甚至丧失了论据的论证作用。出现这种情况，一个主要的原因是对论据的叙述不得法。具体可以归纳为四个问题。一、叙述太多，文体混杂；二、叙述过简，令人费解；三、叙议脱节，照应不足；四、避实就虚，弱化细节。本文结合具体的教学实践和案例，分析以上四个叙述不得法的问题，并提出了相应的措施。

有的学生喜欢用《读者》《意林》《智慧背囊》《心灵鸡汤》等励志故事，而且照搬它们的叙事方式。生动完整地叙述故事，少则200字，多则300字，然后加上一句画龙点睛式的评论，这种使用

素材的方式必然导致文体的混杂。因为议论文中的叙述要求高度概括，简明扼要，点到为止。不求记叙文里的叙述讲究完整具体、生动形象，甚至可用细描手法。

还有同学在叙述例子时喜欢将人物的经历从头到尾叙述下来。比如论证“拒绝平庸”时举了2012感动中国人物刘伟的例子。从刘伟9岁担任足球队队长，到双臂截肢，尝试着用双脚代替双手生活，再到在教练的指导下练习游泳，获得全国残疾人游泳锦标赛百米蛙泳项目的冠军。然后患上了过敏性紫癜，放弃训练，再到刘伟放弃高考后，开始练琴。几乎把自己所知道的都写了进去，整整400多字。其

实很多内容与要论证的观点没有直接的联系。

我们要弄清议论和叙述的关系。它们正如红花和绿叶的关系,叙是议的陪衬,议为叙点睛,叙议相辅相成,相得益彰。议论文中的叙述是用来阐明道理的一种手段。对所选好的事例,一定要围绕观点,合理剪裁,毫不吝惜地舍去不必要的枝叶。

比如上面刘伟的例子可以修改为:“刘伟失去双臂后不仅学会了生活的自理,更是倔强地反抗命运的安排,纵身投入让他如鱼得水的泳池,成为了全国残疾人游泳锦标赛百米蛙泳项目的冠军。当他再次被命运捉弄,不得不因病告别了泳池后,他再次在一片质疑声中用脚弹起了钢琴,每天练习八小时,腰酸背痛,脚出血泡,但没有困难能够阻挡他不甘平庸的逐梦的心。终于用脚弹奏出一串串优美的音符,得到了所有人对他生命价值的肯定。拒绝平庸,刘伟演绎了精彩的人生。这样修改后不到两百字却重点突出,观点鲜明。

问题2:叙述过简,令人费解

策略:记录要点,快速概括

有些学生为了达到论据总体的丰富,在叙述单个论据时无节制地压缩素材,导致素材没头没尾,令人费解,也不知道它和论点是什么关系,给人感觉是自说自话。议论文运用事实材料作为论据,除非这个素材是家喻户晓的典故,必要的叙述交代还是需要的。比如在论证“交友不慎,必酿大祸”这个观点时,有学生在考场上用了自己在微博上刚刚看到的一个素材。他是这样写的“周岩因为不加辨别交上陶汝坤这个朋友才导致自己受到了难

以挽回的伤害,可见交友须谨慎”。当时媒体这方面的报道还不是很多,我在改卷时颇为费解。周岩是谁?陶汝坤是谁?他们什么关系?受到什么伤害?后来我特意查了很久才找到相关的报道:陶汝坤,安徽合肥人。2011年9月,陶汝坤因追求周岩不成将其烧伤。2012年2月,一则网贴将此事曝光,随即引发网友热议。

由于现在资讯的密集度高,传播速度很快,所以我们不要想象你写的素材大家都应该知道,必须有必要的背景交代,尤其对于较新的时事新闻素材而言更是如此。针对这个问题,可以采取四要素快速概括法。

抓住“时、地、人、事”四要素进行必要的交代,这样不会造成冗繁的叙述,也能通过你要言不烦地叙述大致了解情况。比如2011年8月3日,在福建石狮市区曾坑社区霞角,一家名为“永恒阳光馒头店”开张了。相关报道非常多,有关的内容也相当多。但是在叙述时我们只要牢记四个要素就足够了。时:2011年8月,地——福建石狮,人——小陈等三个青年人,事——开了一间只送不卖的专为帮助困难人士的名为“永恒阳光”的馒头店。

问题3:叙议脱节,照应不足

策略:叙述定向

多数材料都具有表意的多向性。这虽给我们选择论据提供了广泛性、灵活性,但是这也是双刃剑,如果在叙述素材时不注意,常常会使论据和论点不相吻合,甚至背离脱节。例如学生本意想用霍金的例子来证明“要以乐观面对挫折”。他这样描述:

“霍金虽然身体高度残疾,但他依旧为人类、为社会做出巨大贡献,他没有因为身体的残疾而一蹶不振,这就取决于他的人生态度,他能够乐观地面对生活,而使自己不被痛苦和阴霾打倒,为自己热爱的事业奋斗着。”这里只是说霍金乐观,到底如何乐观,没有叙述。要知道议论文叙述事例时,一定要考虑到对论点的照应,对论点扣得越紧,论证就越有力。

解决这个问题的最好办法是采用叙述定向法。在叙述材料时,根据所论证论点的需要,要有所侧重。在运用此法时要注意多用些揭示性词语,有意识强化突出所述事实论据与论点一致的地方。这样,材料和观点的统一性就更明确了。

以司马迁的素材为例子,假若论点是“生存是发展的基础”。展开叙述时,要紧紧围绕“生存”这个核心,重点叙述司马迁面对选择时的矛盾。可以叙述他在《报任安书》中表白了他为了完成自己的著述而决心忍辱含垢的痛苦心情——他本想一死,但想到“人固有一死,或重于泰山,或轻于鸿毛。”要写部历史书的夙愿,因此忍辱负重完成《史记》的写作。以此突出生存对于发展的首要意义和价值。如果论点是“挫折与成功”,那么在叙述时就要侧重于突出司马迁被汉武帝下狱、处以宫刑、蒙受了奇耻大辱的“逆境”,并强调逆境对司马迁取得巨大成就的作用。总之,根据论点的不同需要,对事实论据进行不同角度的叙述,并运用不同的议论性语言,揭示迥然不同的思想意义。

问题 4: 避实就虚, 弱化细节

策略: 熟记细节, 强化突出

学生在使用素材时往往就一个人物, 通过富有文采的散文式的描述展开论据, 缺少必要的感人细节, 缺乏说服力。这就要求学生要熟记素材感人之处

的细节, 在叙述中加以强化和呈现, 从而加强论述效果。

比如以下这个要证明“守住底线”的论段: 漫天飞雪, 天寒地冻, 苏武始终没有向敌人投降, 因为心中的底线是他做人的基石。任黄沙飞扬, 带不走他的坚毅; 任严刑拷打, 折不了他的忠贞。他心中的底线始终在告诫他: 要忠于国家, 威武不能屈, 贫贱不能移, 富贵不能淫。或许放

弃底线可以换来荣华富贵, 或许改变底线可以得到高官厚禄, 或许……但这一切与做人的底线相比是多么的渺小, 多么的卑微! 总体来说这则素材用得还不错, 仅凭“苏武牧羊”这几个字, 作者略加点染环境和动作, 结合人物心理围绕守住底线展开叙述, 语言富有文采。但是仔细推敲起来, 总觉得少了些什么, 除了“漫天飞雪, 天寒地冻”等个别地方有点影子外, 苏武的特点不明显, 换个其它什么名字套上去似乎也可以, 很明显作者可能对人物事迹的细节不太熟悉, 所以用避实就虚的方法。这种方法固然能减少出错的几率, 偶尔为之倒问题不大, 但不能成为一种写

作的风格, 否则会成为徒有文采的花瓶子。一个素材是否有说服力, 是否能打动人, 细节很重要。假如能将“没有向敌人投降”改为“面对卫律和单于的威逼利诱, 他没有投降”, 能将“苏武大半生与羊为伴”改为“苏武十九年与羊为伴”, 将苏武“渴饮雪, 饥吞毡, 牧羊北海边。心存汉社稷, 旃落犹未还。”这些细节用上去, 效果会更好。

议论文是学生在高考作文中选用频率最高的一种文体。学生写议论文最大的困难是素材使用, 如何在叙述中转化整合素材对写好议论文极为重要, 这种本领需要教师在教学中不断强化和训练。

孩子的成功源自家长的改变

◎ 蔡雪静

常常听到许多家长非常苦恼地说: “现在的孩子跟我们过去大不一样, 太难教了! 对他们, 硬办法不能用, 软办法不顶用, 老办法又不管用, 真拿他们没办法!” “望子成才心切”与“教子成才无方”成了当前许多家长的突出矛盾。

这是我读过的关于教育小孩最一针见血的一段对话——

有一位妈妈问法师: “我的小孩不听话, 不爱学习怎么办?”

法师: “您复印过文件吗? 如果复印件上面有错字, 您是改复印件还是改原件?”

当你把孩子培养成你不满意的状态时, 你应该反省自己, 不应该抱怨孩子, 因为父母是原件, 孩子是复印件。

想起上次家长会有一位家长跟我交流她的育儿心得, 她的一番话给我留下深刻的印象: 她的儿子原本在小学成绩还不错, 可上了初中完全跟不上学习的节奏, 每天都学得非常晚, 成绩却总是在班上中下游。

这位妈妈看在眼里急在心里, 神经高度紧张, 时时刻刻像绷紧了的弦似的, 她终日没完没了地唠叨儿子学习磨蹭, 埋怨儿子考那么差, 批评儿子不会学习。儿子在她的轮番“轰炸”下, 病倒了——持续发低烧, 只要病情稍一好转, 让儿子回学校上课, 儿子又会持续地发低烧。这下, 这位母亲着急了, 请假带儿子四处找医生看病, 吃了不少药也没见好转。后来, 也许是一位医生不经意的一句话解开了问题的症结, “对于学习成绩, 不要去想那么多, 心情好了, 病情就会好转了!”

是的, 相比儿子的身体健康而言, 学习成绩的好坏又算得了什么? 这位母亲忽然想明白了, 健康的身体和快乐的心情才是我们一生永恒的追求, 对孩子亦如此。从那天起, 这位母亲在给自己卸下沉重的心灵包袱的同时也给孩子卸下了沉重的心灵枷锁, 她轻轻地告诉儿子: “以后, 请你放心, 你不用再担心考得如何, 妈妈只要你考最后一名, 你能学多少就学多少, 身体好好的, 心情好好

的就行了!”

儿子如释重负, “妈妈, 你放心, 我会开开心心地去学, 我才不可能只考最后一名呢!” 果然, 儿子学得越来越轻松, 越来越快乐。

回首这段往事, 这位母亲无不感慨地说: “孩子的成功转变源自家长的改变! 培养孩子要有农民种庄稼的心态, 不能一味地抱怨土地和老天爷, 家长能做的就是改良土地和适应老天爷。”

每一个孩子都是好孩子, 都是渴望理解, 渴望赞许, 渴望上进的好孩子! 只是孩子在成长的过程中, 被我们的不当方法弄得“死机”了, 这需要家长重新启动你的教育程序。当孩子出现问题了, 家长知道做什么, 叫做有方向; 知道怎么做, 叫做有能力; 没有方向, 努力和速度没有意义; 只有方向, 没有方法, 方向本身没有意义。最好的方法就是家长把焦点转向内在, 去反观、去自省。

教育的本质是父母的自我修行。